

*“Il Cinquecento”*  
*“Il Novecento”*



  
**DESIGN  
PORTE**  
*Lusso Italiano*





500 - 900

## 500

Buontalenti	04
Giorgione	07
Palladio	08
Raffaello	10
Tintoretto	11
Wandelaar	12
P. Klee	24
Koninthes	26

## 900

Giudetto	32
Gorky Park	32
Central Park	36
Hyde Park	38

La passione, il gusto e la ricchezza d'idee che ci animano uniti alla conoscenza del legno tipica del mobiliere, alla maestria delle lavorazioni eseguite secondo canoni artigianali, seppur su scala industriale dal nostro personale altamente specializzato: sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la produzione di New Design Porte, nata nel 1996 e specializzata nella produzione di porte per interni e complementi d'arredo, tutti di altissima qualità e destinati ad una clientela dai gusti raffinati.

Grazie all'ispirazione alle varie epoche storiche, la produzione si arricchisce continuamente di nuove proposte, tutte all'insegna dell'eleganza e del buon gusto. Nelle varie collezioni si combinano materiali pregiati e lavorazioni artigianali; le finiture sono realizzate utilizzando i prodotti tipici di una volta: cera d'api, gommalacca, patine e tecniche di decoro eseguite rigorosamente a mano da esperti maestri d'arte.

New Design è in grado di realizzare progettazioni in stretta collaborazione con il cliente offrendogli un servizio di consulenza di architettura d'interni, per soddisfare al meglio le esigenze. Inoltre realizza ogni tipo di lavorazione, anche su misura e personalizzata per esaudire ogni richiesta, anche la più particolare. Un servizio che è reso possibile dall'organizzazione estremamente flessibile dell'azienda.

Il prodotto New Design, unico nel suo genere, è facilmente distinguibile dalle numerose e spesso approssimative imitazioni che stanno invadendo il mercato.

Our passion, taste and wealth of ideas, together with the typical knowledge of wood that characterises furniture craftsmen and skilled crafting techniques performed to perfection, albeit on an industrial scale, by our highly specialised staff: these are the characteristics that distinguish the production of New Design Porte. The company was established in 1996 and is specialised in the production of interior doors and furnishing complements, all of the very finest quality and destined to a clientele with refined tastes. Inspired by a variety of historical periods, the production is constantly enhanced with new proposals, all characterised by elegance and good taste. The various collections combine valuable materials and crafting techniques. The finishes are created using traditional products such as beeswax, shellac, coatings and decorating techniques applied strictly by hand by expert craftsmen.

New Design is able to create designs in close collaboration with customers, offering them an interior design service to fully satisfy their needs. The company can also apply every crafting technique to made-to-measure and custom designs, to satisfy every requirement, even the most particular. This service is possible thanks to the company's extremely flexible organisation.

The New Design product, which is unique in its kind, can easily be distinguished from the numerous and often approximate imitations that are flooding the market.

В современном мире у людей появляются все больше желаний и возможностей украсить свой быт комфортом и красотой. Увлечение, вкус и богатство идей объединяющие знания дерева присущие мастерам мебельного дела высшего класса - квалифицированным ремесленникам. Все эти характеристики отличают продукцию New Design основанную в 1996г специализирующуюся в производстве внутренних дверей и предметов быта, исключительно высокого качества и предназначенны для клиентов с изысканным вкусом.

Благодаря влиянию различных исторических эпох, производство New Design постоянно обогащается новыми моделями и декорированием с исключительной элегантностью и утонченным вкусом. Во многих коллекциях используются ценные материалы и обработки ремесленного класса, в которых применяют типичные продукты, использовавшиеся еще в древности; пчелиный воск, гуммилак, патины, а техника декора выполняется исключительно вручную мастерами-декораторами.

New Design в состоянии реализовать проекты в тесном сотрудничестве с клиентом, предоставив ему консультацию в архитектуре внутренней отделки помещений, чтобы удовлетворить его любую прихоть. Фирма выполнит любой тип персонализированной обработки, в том числе по замыслу клиента, даже самую необычную. Сервис, который предоставляется нашим производством очень чувствителен к запросу клиента. Продукция New Design уникальная в своей отрасли и бесспорно отличается от многочисленных имитаций, потделок, которые сегодня заполнили рынок.



*Un po' di storia..... Il Cinquecento*

Dal Rinascimento al Rinascimento maturo. Quell'interesse per le forme esuberanti e fiorite, che aveva incominciato a manifestarsi nell'ultimo del Quattrocento, si affermò senza più ostacoli sia nell'arte che nell'arredo del Cinquecento. Le forme strutturali (nelle quali per tutto il Quattrocento aveva predominato la linea retta orizzontale e continua) si mossero in una maggiore libertà di ritmi e armonie. Le decorazioni si moltiplicarono e si fecero più dinamiche. Un altro elemento che favorì l'evoluzione delle arti, maggiori e minori, fu la precisa influenza esercitata dall'arte dell'antica Roma.

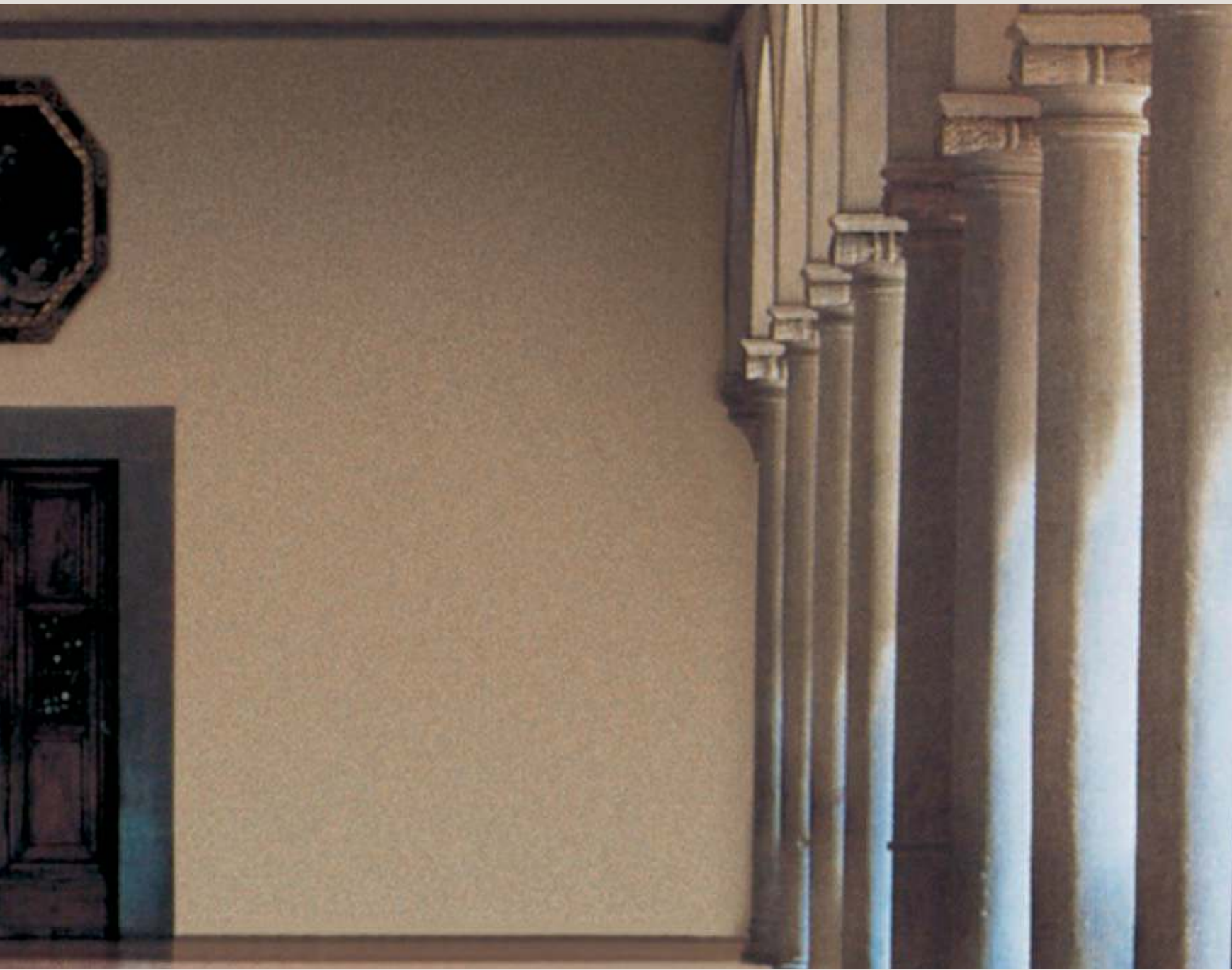
Nel Cinquecento gli architetti cominciarono a recarsi a Roma per studiare con maggiore serietà i monumenti superstiti.

Il desiderio di maestosità e la passione per l'intaglio (tipici del mobile cinquecentesco) richiesero l'impiego di legni scuri. La plasticità di questi legnami favorì il gioco del chiaro scuro, tipico delle decorazioni a intaglio.

*a bit of history ..... The Fifteen Hundreds*

From the Renaissance until the late Renaissance. The interest in exuberant, flowery shapes which had begun to appear towards the end of the 15<sup>th</sup> century, finally took hold without obstacles, both in the art and furniture of the 16<sup>th</sup> century. The structural forms (in which the continuous straight horizontal line had prevailed throughout the 15<sup>th</sup> century) moved with greater freedom of rhythm and harmony. Decorations multiplied and became more dynamic. Another element which encouraged the evolution of the major and minor arts was the precise influence exercised by the art of ancient Rome. In the 16<sup>th</sup> century architects began travelling to Rome to study the surviving monuments in greater detail. The desire for majesty and the passion for carving (typical of 16<sup>th</sup> century furniture) required the use of dark woods. The plasticity of these woods favoured the use of light and shade effects, typical of carved decorations.

# ‘500



## *Немного истории ..... XVI ВЕК*

От эпохи возрождения до позднего возрождения. Тот интерес к пышным и цветущим формам, который начал проявляться в конце XV века, беспрепятственно утвердился в искусстве и мебелировке XVI века. Конструктивные формы, среди которых в течение всего XV века доминировали прямые непрерывные горизонтальные линии, изменились в сторону большей свободы чередования гармоничных элементов. Украшения умножились и стали более динамичными. Еще один фактор, который способствовал эволюции великих и малых ремесел – отчетливое влияние искусства древнего Рима. В XVI веке архитекторы отправлялись в Рим, чтобы со всей серьезностью изучить уцелевшие памятники. Стремление к величественности и страсть к резьбе (типичные черты мебели шестнадцатого века) вновь потребовали применения темных сортов древесины. Их выразительность подчеркивала игру темных и светлых тонов, типичную для резных украшений.



Mod. BUON TALENTI 1205/QQ/V Wengé  
vetro bianco satinato  
CF. 6 - telaio brevettato

Mod. BUON TALENTI 1205/QQ/V Wengé  
satin-finish white glass  
CF. 6 - patented frame

Модель BUON TALENTI 1205/QQ/V. Венге,  
белое сатинированное стекло,  
Наличник CF6, коробка Brevettato





**Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ**  
Tanganica chiaro  
CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ**  
Light Tanganyika - CF.6 - patented frame

Модель BUONTALENTI 1205A/QQ.  
Танганика, светлая тонировка.  
Наличник CF6, коробка Brevettato



**Mod. BUONTALENTI 1205/QQ**  
Tanganica chiaro  
CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. BUONTALENTI 1205/QQ**  
Light Tanganyika - CF. 6 - patented frame

Модель BUONTALENTI 1205/QQ. T  
Танганика, светлая тонировка.  
Наличник CF6, коробка Brevettato







Mod. GIORGIONE 1203/QQ  
Rovere Sbiancato  
CF. 6 - telaio brevettato

Mod. GIORGIONE 1203/QQ  
Bleached oak  
CF. 6 - patented frame

Модель GIORGIONE 1203/QQ.  
Белёный дуб. Наличник CF6, коробка  
Brevettato



**Mod. GIORGIONE 1203/QQ**  
Rovere decapato CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. GIORGIONE 1203/QQ**  
CF. 6 Stripped oak - patented frame

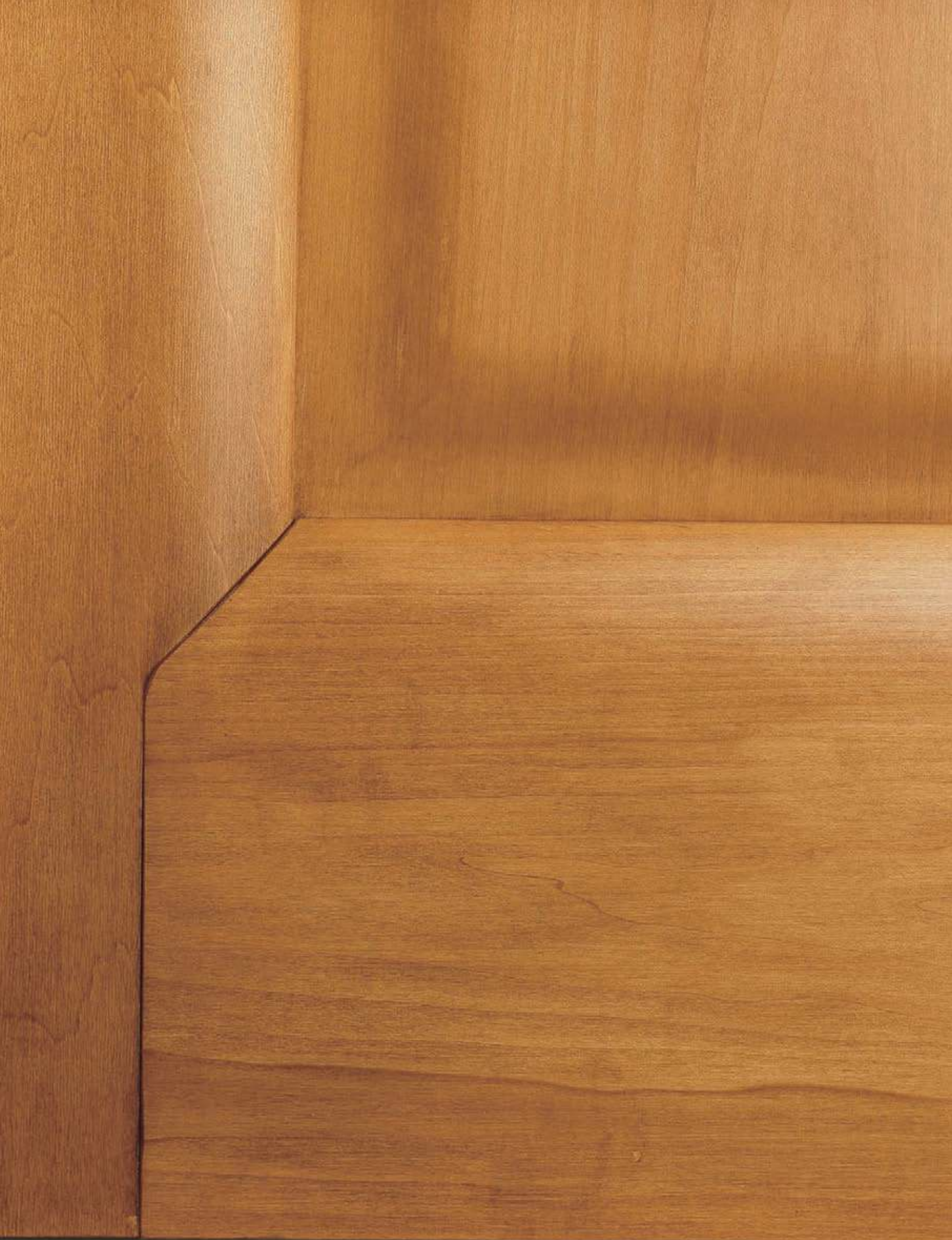
Модель GIORGIONE 1203/QQ.  
Дуб, декапе.  
Наличник CF6, коробка Brevettato



**Mod. PALLADIO 1204/QQ**  
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. PALLADIO 1204/QQ**  
Cherry - CF. 6 - patented frame

Модель PALLADIO 1204/QQ.  
Черешня. Наличник CF6, коробка Brevettato





Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V  
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato  
con vetro bianco satinato

Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V  
Cherry - CF. 6 - patented frame  
with satin-finish white glass

Модель RAFFAELLO 1213/QQ/V.  
Наличник CF6, коробка Brevettato  
Белое сатинированное стекло.



**Mod. TINTORETTO 1214/TQ**  
Noce nazionale biondo  
CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. TINTORETTO 1214/TQ**  
Light domestic walnut - CF. 6 - patented frame

**Модель TINTORETTO 1214/TQ.**  
Светлый национальный итальянский орех.  
Наличник CF6, коробка Brevettato





**Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03**  
Wengé e cuoio inserti alabastro 03  
CF. Mondrian rivestito in cuoio

**Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03**  
Wengé and leather with alabaster inserts 03  
Mondrian covered in leather CF.

**Модель MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03.**  
Венге и кожа, вставки из алебаstra 03.  
Наличник Mondrian, обтянутый кожей.

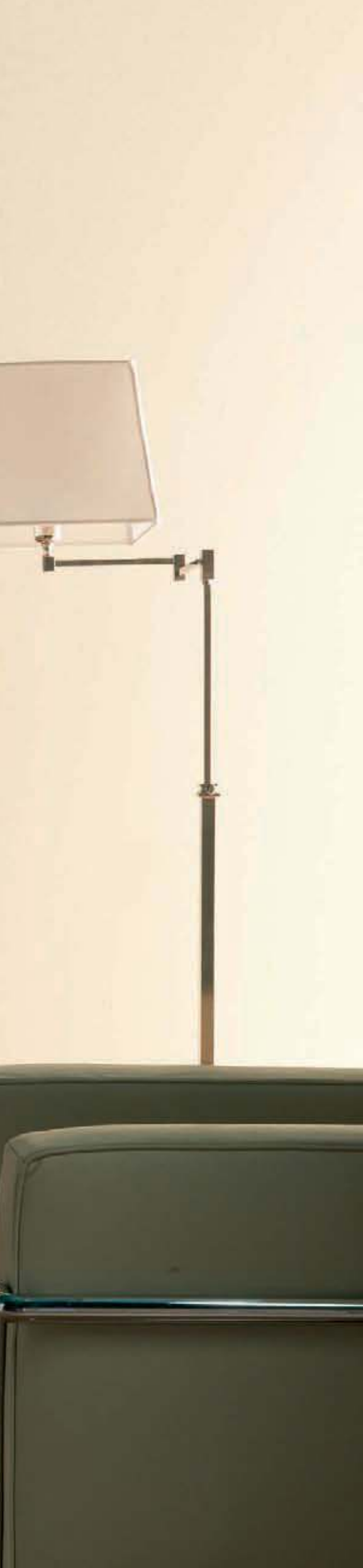


Mod. MONDRIAN 913/QQ/04  
Noce nazionale naturale inserto alabastro 04  
CF. Mondrian

Mod. MONDRIAN 913/QQ/04  
Natural domestic walnut with alabaster insert 04  
Mondrian CF.

Модель MONDRIAN 913/QQ/04.  
Итальянский национальный орех  
натуральный, вставки из алебаstra 04.  
Наличник Mondrian.





**Mod. MONDRIAN 915/QQ/04**  
Palissandro inserti alabastro 04  
CF. Mondrian

**Mod. MONDRIAN 915/QQ/04**  
Rosewood with alabaster inserts 04  
Mondrian CF

**Модель MONDRIAN 915/QQ/04.**  
Палисандр, вставки из алебаstra 04.  
Наличник Mondrian.



**Mod. MONDRIAN 914/QQ/03**  
Ebano inserti alabastro 03  
CF. Mondrian ebano

**Mod. MONDRIAN 914/QQ/03**  
Ebony with alabaster inserts 03  
CF. Mondrian, ebony

**Модель MONDRIAN 914/QQ/03**  
Черное ( эбеновое ) дерево, вставки из  
алебаstra 03,наличник MONDRIAN,  
черное дерево



**Mod. MONDRIAN 916/QQ/05**  
Noce nazionale naturale inserti alabastro 05  
CF. Mondrian

**Mod. MONDRIAN 916/QQ/05**  
Natural domestic walnut with alabaster insert 05  
Mondrian CF.

**Модель MONDRIAN 916/QQ/05.**  
Итальянский национальный орех  
натуральный, вставки из алебаstra 05.  
Наличник Mondrian.



Mod. MONDRIAN 914/QQ/08  
Noce nazionale inserti cuoio 08  
CF. Mondrian

Mod. MONDRIAN 914/QQ/08  
Domestic walnut with leather inserts 08  
Mondrian CF.

Модель MONDRIAN 914/QQ/08.  
Грецкий орех, вставки из кожи 08  
Наличник Mondrian.



Particolare della cornice

Detail of the frame

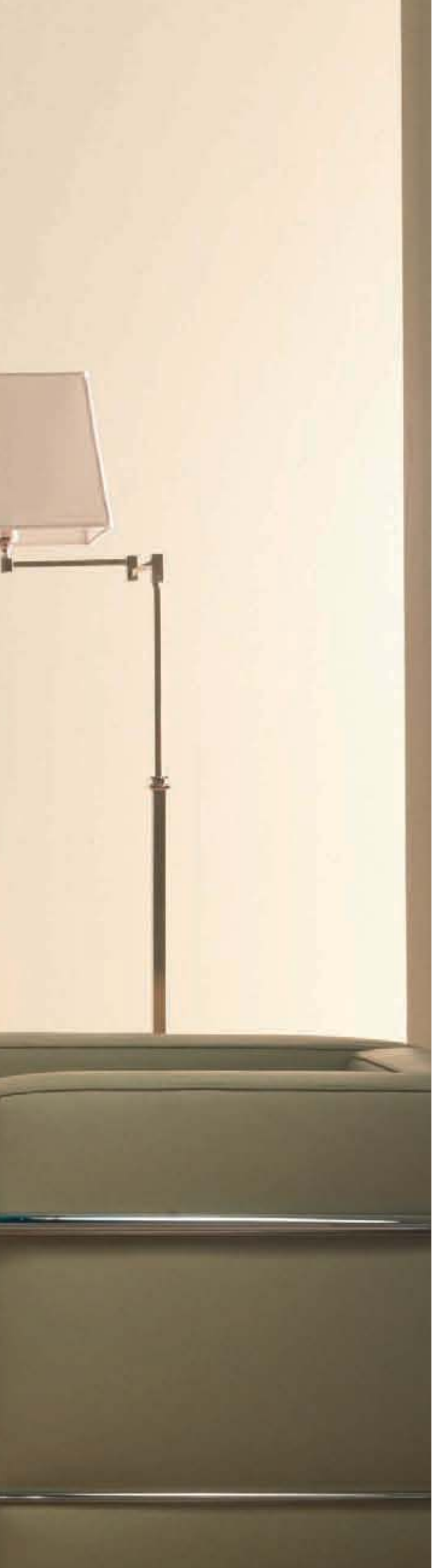
Фрагмент филёнки.



Mod. MONDRIAN 913/QQ/06  
Noce nazionale naturale  
inserto pelle capitonné 06  
CF. Mondrian

Mod. MONDRIAN 913/QQ/06  
Natural domestic walnut with button-quilted  
leather insert 06  
Mondrian CF.

Модель MONDRIAN 913/QQ/06.  
Итальянский национальный орех натуральный,  
кожаные вставки капитонне (capitonné) 06.  
Наличник Mondrian.



Particolare della pelle capitonné 06

Detail of the button-quilted leather 06

Фрагмент кожи capitonne' 06.



In evidenza Wengè

Close-up of Wengé

Фрагмент двери из венге.



**Mod. MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10**  
Wengé e cuoio inserti alabastro 10  
CF. Mondrian

**Mod. MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10**  
Wengé and leather with alabaster inserts 10  
Mondrian CF.

**Модель MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10.**  
Венге и кожа, вставки из алебаstra 10.  
Наличник Mondrian.



**Mod. MONDRIAN 916/QQ/04**  
Wengé e cuoio inserti alabastro 04  
CF. Mondrian rivestito cuoio

**Mod. MONDRIAN 916/QQ/04**  
Wengé and leather with alabaster inserts 04  
CF. Mondrian covered in leather

**Модель MONDRIAN 916/QQ/04**  
Венге и кожа, вставки из алебаstra 04  
наличник MONDRIAN покрытый кожей



**Mod. MONDRIAN 913/QQ/07**  
Noce nazionale naturale inserto cuoio 07  
CF. Mondrian

**Mod. MONDRIAN 913/QQ/07**  
Natural domestic walnut with leather insert 07  
Mondrian CF.

**Мод. MONDRIAN 913/QQ/07.**  
Итальянский национальный орех  
натуральный, вставки из кожи 07.  
Наличник Mondrian.





Particolare dell'inserto in cuoio 07

Detail of the leather insert 07

Фрагмент вставки из кожи 07.



Particolare della cornice e dell'insero in pitone 09

Detail of the frame and the snakeskin insert 09





Mod. P. KLEE 926/QQ/09  
Rovere sbiancato inserti pitone 09  
CF. Klee

Mod. P. KLEE 926/QQ/09  
Bleached oak with snakeskin inserts 09  
CF. Klee

Модель P.KLEE 926/QQ/09.  
Белёный дуб, вставки из кожи питона 09.  
Наличник Klee.





Mod. KÓRINTHOS 1398/QQ  
Laccato bianco 2535 lucido 100 gloss  
CF con cimasa Kórinthos/2

Mod. kÓRINTOS 1398/QQ  
Lacquered 100 gloss white 2535  
CF with cyma Kórinthos/2

мод. KòRINTHOS 1398/QQ  
Белый цвет 2535, глянец 100 gloss.  
Наличник с капителью Kòrinthos/2

Mod. KÓRINTHOS 1396/QQ  
Laccato tortora 1850 lucido 100 gloss  
CF con cimasa Kórinthos/1

Mod. kÓRINTOS 1396/QQ  
Lacquered 100 gloss dove 1850  
CF with cyma kórinthos/1

мод. KòRINTHOS 1396/QQ  
Цвет tortora 1850, глянец 100 gloss.  
Наличник с капителью Kòrinthos/1





Mod. KÓRINTHOS 1393/QQ  
Laccato NERO lucido 100 gloss  
CF con cimasa Kórinthos/1

Mod. kÓRINTOS 1393/QQ  
Lacquered 100 gloss black  
CF with cyma kórinthos/1

мод. KòRINTHOS 1393/QQ  
Черный цвет, глянец 100 gloss.  
Наличник с капителью Kórinthos/1



*Un po' di storia..... Il Novecento*

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, novità giovinezza, modernità stacco dal passato, libertà ecco i concetti di questa sequenza di nomi immediatamente suggerisce e mai nomi diversi furono più efficaci per evidenziare gli attributi dello stile che fu internazionale nella diffusione e nelle ipotesi ideologiche pur esibendo nazionalistici connotati e fasi diverse di evoluzione. E se gli attributi non bastassero potremmo continuare con. “floreale”, “stile Giulio Verne”, “stile Belle Epoque”, “Yachting style”, tutti termini che in un gioco definitorio, anche al negativo, contribuiscono a fissare l'epoca di sviluppo e i più appariscenti caratteri decorativi. In realtà il termine più corretto è quello di “Modernismo” che si è esteso ormai, nella pubblicistica recente, ad indicare il fenomeno nel suo complesso sviluppo internazionale. Era viva tuttavia la consapevolezza che una battaglia a favore del fare artigianale esigesse, un'azione di svecchiamento delle fonti d'ispirazione al fine di offrire alle maestranze artigiane modelli di riferimento. Si sostituì, pertanto, al saccheggiato repertorio degli stili storici il variegato mondo naturale le cui ricchissime manifestazioni potevano offrire inesauribili spunti di elaborazione formali e di applicazioni pratiche. Mondo animale e vegetale divengono così la fonte d'ispirazione privilegiata del nuovo stile. Nasce così la tipica mobilità liberty che produce, a scale diverse e in campi differenti, il taglio asimmetrico di porte e finestre, il movimento ondulante di facciate e pareti, tutto ciò diventa caratteristica peculiare dello stile.

*A bit of history..... The Nineteen hundreds*

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, innovation, youth, modernity, a break with the past, freedom; these are the concepts immediately suggested by this sequence of names, and no other names were ever so efficient at highlighting the attributes of the style that enjoyed international popularity and ideological theories, while demonstrating nationalistic connotations and different phases of evolution. And if these attributes weren't enough, we could continue with “floral”, “Jules Verne style”, “Belle Époque style” and “Yachting style”, all terms which, in a game of definitions (not all of which positive), contribute to establishing the age of development and the most striking decorative characters. In actual fact, the proper term is “Modernism”, which has now been extended, in recent publicistic circles, to indicate the phenomenon in its complex international development. There was, however, an awareness that a battle in favour of artisan techniques was required, a renewal of the sources of inspiration in order to offer craftsmen models of reference. This resulted in the replacement of the extensively used repertory of historical styles with the variegated natural world, which, with its rich manifestations, could offer endless inspiration for the elaboration of shapes and practical applications. So the animal and vegetable worlds became the favourite source of inspiration for the new style. This was the birth of the typical Liberty movement, which produced, on different scales and in different fields, the asymmetrical shape of doors and windows, and the undulating movements of facades and walls, all of which became particular features of this style.



# ‘900




## *Un peu d'histoire ..... Le XX<sup>ème</sup> siècle*

« Art Nouveau », « Jugendstil », « Modern style », « Succession », « Liberty ». Nouveauté, jeunesse, modernité, rupture avec le passé, liberté : ce sont là les concepts que cette séquence de noms suggère immédiatement. Et jamais des noms différents furent aussi efficaces pour souligner les attributs d'un style qui eut une diffusion et des hypothèses idéologiques internationales, même s'il exhibait des connotations nationalistes et des phases d'évolution différentes. Et si ces attributs ne suffisaient pas, nous pourrions ajouter « floral », « style Jules Verne », « style Belle Époque », « Yachting style », termes qui, dans un jeu définitoire, même en négatif, contribuent à fixer l'époque et les caractères décoratifs tape-à-l'œil. En réalité, le terme le plus approprié est le « Modernisme » qui, désormais indique, dans la presse actuelle, l'ensemble du phénomène dans son développement international. Toutefois, tous étaient conscients qu'une bataille en faveur du savoir-faire artisanal exigeait un renouvellement des sources d'inspiration afin d'offrir des modèles de référence aux artisans. Ainsi, au répertoire pillé des styles historiques, se substitue-t-il le monde naturel et bigarré dont les très riches manifestations peuvent offrir des idées et des applications pratiques inépuisables. Le monde animal et le monde végétal deviennent alors la source d'inspiration privilégiée du nouveau style. Et c'est ainsi qu'est née la typique mobilité Liberty qui produit, à des échelles différentes et dans domaines variés, une coupe asymétrique des portes et des fenêtres, un mouvement ondulant des façades et des parois, caractérisant ce style.

## *Немного истории ..... XX ВЕК*

“Ар Нуво”, “Югендстил”, “Моден стайл”, “Сецессион”, “Либерти” – этот ряд названий выражает идеи новизны, молодости, современности, отказа от прошлого, свободы. Никакие другие слова не передают так ярко признаки стиля, который стал интернациональным не только по распространенности, но и по идеологическим концепциям, несмотря на присутствие национальных черт и особенностей различных этапов развития. Если этих терминов недостаточно, можно продолжить ряд: «цветочный», «стиль Джулио Верне», «стиль Бэль Эпок», «Яхтинг стайл» – слова, которые в игре определений, в том числе и путем отрицания, вносят свой вклад в описание целой эпохи развития и ее наиболее ярких выразительных средств. Фактически наиболее правильным термином является «модернизм»: в последних публикациях его значение расширилось до описания этого явления во всей полноте его интернационального развития. Сформировалось твердое убеждение, ремесленное искусство, чтобы выиграть битву, требует обновления источников вдохновения, чтобы предложить мастерам исходные модели. Поэтому безжизненный перечень старых стилей был заменен разнообразием природного мира, богатейшие проявления которого могли давать нескончаемые импульсы для разработки форм и для практических применений. Мир животных и растений стал первоочередным источником вдохновения нового стиля. Таким образом появилась типичная мебель стиля «либерти», в которой возникли (в различных масштабах и в разнообразных областях применения) и стали характерной особенностью этого стиля такие признаки, как асимметрия дверей и окон, волнистое движение фасадов и стен.



Mod.GIUDETTO FP 1011/QQ/H  
Zebrano lucido spazzolato 100 gloss  
Telaio Folding filo porta "LINEAR F" OR/45°

Mod.GIUDETTO FP 1011/QQ/H  
Zebrano polished 100 gloss  
Frame Folding filo porta "LINEAR F" OR/45°

мод. GIUDETTO FP 1011/QQ/H  
Зебрано, глянец.  
Коробка Folding тип «Linear F» OR/45°





**Giudetto 1011/qq**  
Telaio Folding 45°  
Damasco Cacao/Argento Vecchio

Mod. GIUDETTO 1011/qq  
Frame Folding 45°  
Damasco Cacao/Argento Vecchio

мод. GIUDETTO 1011/qq  
Коробка Folding 45°  
Отделка Damasco Cacao/Argento Vecchio (Старое серебро)





Mod. GIUDETTO 1011/QQ  
CF. 8/7 finitura Damasco argento

Mod. GIUDETTO 1011/QQ  
CF. 8/7 silver Damasco finish

Модель GIUDETTO 1011/QQ  
Наличник 8/7. Отделка Damasco серебро.



Particolare della finitura Damasco argento

Detail of the silver Damasco finish

Фрагмент двери с отделкой Damasco серебро








Mog GIUDETTO 1011/QQ/F  
(ex CARAVAGGIO)  
Wengé inserti Alluminio tipo F  
CF. 6 - telaio brevettato

Mog GIUDETTO 1011/QQ/F  
(ex CARAVAGGIO)  
Wengé with type F aluminium inserts  
CF. 6 - patented frame

Модель GIUDETTO 1211/QQ/F  
(CARAVAGGIO)  
Венге, алюминиевые вставки типа F.  
Наличник CF6, коробка Brevettato



Wengé con intarsio tipo E

Wengé with type E inlay

Венге, вставка типа E



**Mog GIUDETTO 1011/QQ/E**  
(ex CARAVAGGIO)  
Wengé con intarsio tipo E  
CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. GIUDETTO 1211/QQ/E**  
(ex CARAVAGGIO)  
Wengé with type E inlay  
CF. 6 - patented frame


**Модель GIUDETTO 1211/QQ/E.**  
(CARAVAGGIO)  
Венге, вставка типа E. Наличник CF6,  
коробка Brevettato



**Mod. GIUDETTO 1211/QQ/C**  
(ex CARAVAGGIO)  
Wengé con Intarsio tipo C  
CF. 6 - telaio brevettato

**Mod. GIUDETTO 1211/QQ/C**  
(ex CARAVAGGIO)  
Wengé with type C inlay  
CF. 6 - patented frame

**Модель GIUDETTO 1211/QQ/C.**  
(CARAVAGGIO)  
Венге, вставка типа C. Наличник CF6,  
коробка Brevettato

A close-up photograph of a dark wood frame, likely made of wenge, with a recessed section. The wood has a fine, vertical grain. The recessed section is filled with a dark, textured material, which is an aluminum insert of type F. The lighting is soft, highlighting the texture of the wood and the insert.

Wengé con inserti alluminio tipo F

Wengé with type F aluminium inserts

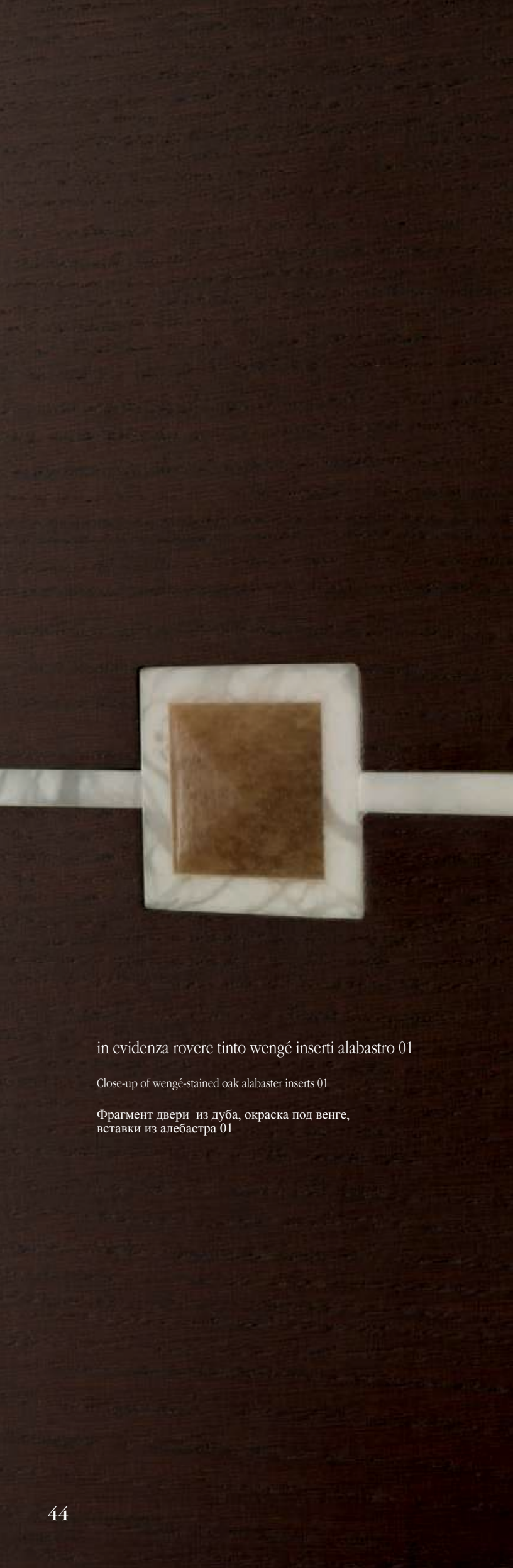
Венге, алюминиевые вставки типа F



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F  
Wengè inserti alluminio tipo F  
CF. 8/7

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F  
Wengé with type F aluminium inserts  
CF. 8/7

Модель GIUDETTO 1011/QQ/F.  
Венге, алюминиевые вставки типа F.  
Наличник 8/7



in evidenza rovere tinto wengé inserti alabastro 01

Close-up of wengé-stained oak alabaster inserts 01

Фрагмент двери из дуба, окраска под венге, вставки из алебастра 01

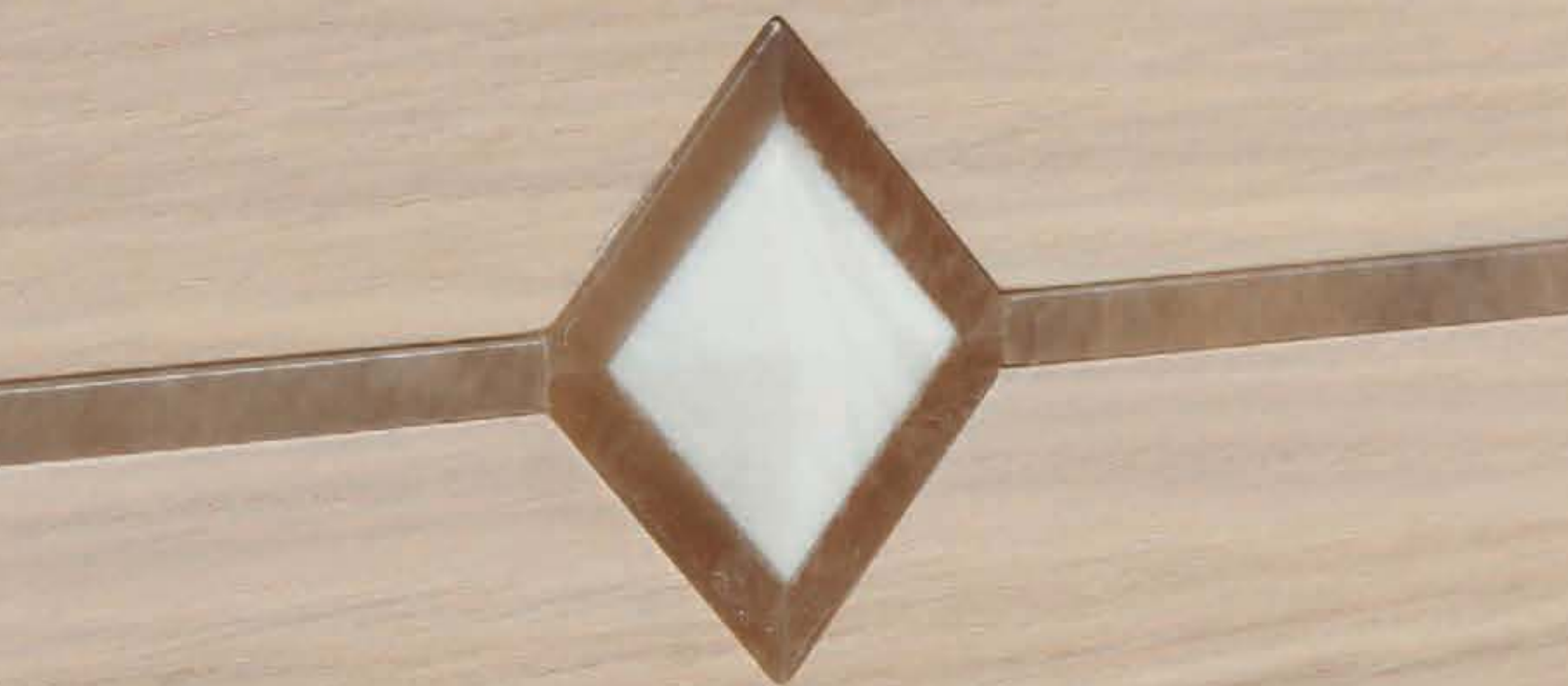




**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01**  
Rovere tinto wengé inserti alabastro 01  
Telaio BOX - CF a filo su 2 lati  
8/10 lato telaio - 8/7 lato cerniere

**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01**  
Wengé stained oak with alabaster inserts 01  
CF. 8/10

**Модель GIUDETTO 1011/QQ/F01.**  
Дуб, окраска под венге, вставки из  
алебаstra 01. Коробка BOX  
Наличник CF 8/10 со стороны короба  
Наличник CF 8/7 со стороны петель



in evidenza rovere sbiancato inserti alabastro 02

Close-up of bleached oak with alabaster inserts 02





**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02**  
Rovere sbiancato inserti alabastro 02  
Telaio BOX - CF a filo su 2 lati  
8/10 lato telaio - 8/7 lato cerniere

**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02**  
Bleached oak with alabaster inserts 02  
CF. 8/10

Модель GIUDETTO 1011/QQ/F02.  
Белёный дуб, вставки из алебаstra 02.  
Коробка BOX . Наличник CF 8/10 со  
стороны короба Наличник CF 8/7 со  
стороны петель



**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC**  
Frassino sbiancato con incisioni CF. 8/7

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC  
Bleached ash with engraving CF. 8/7

Модель GIUDETTO 1011/QQ/INC. Беленый  
ясень с резьбой. Наличник 8/7.



Particolare dell'anta incisa

Details of the engraved door

Фрагмент двери с резьбой.



**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/B** (ex Picasso 911/QQ/B)  
Tanganica Tinto Ciliegio tipo B - CF. stonato, telaio R50

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/B (ex Picasso 911/QQ/B)  
Cherry-stained type B Tanganyika - Rounded CF. R50 frame

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/B (ex Picasso 911/QQ/B).  
Танганика, окраска под вишню типа В. Наличник  
закругленный, коробка R50.



**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/C** (ex Picasso 911/QQ/C)  
Ciliegio tipo C - CF. stonato, telaio R50, cimasa Picasso

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/C (ex Picasso 911/QQ/C)  
Type C cherry. Rounded CF. R50 frame. Picasso upper casing

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/C (ex Picasso 911/QQ/C)  
Вишня типа С. Наличник закругленный, коробка R50, капителий Picasso.





**Mod. GIUDETTO 1011/QQ/D (ex Picasso 911/QQ/D)**  
Toulier Tinto Ciliegio tipo D - CF. stondato - telaio R50

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/D (ex Picasso 911/QQ/D)  
Cherry-stained type D Toulier - Rounded CF. - R50 frame

Mod. GIUDETTO 1011/QQ/D (ex Picasso 911/QQ/D)  
Тулипе (тюльпановое дерево), окраска под вишню типа D.  
Наличник закругленный, коробка R50.







Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Ciliegio lucido - CF. Park laccato nero

Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Polished cherry - black lacquered Park CF.

Модель GORKY PARK 901/QQ/GP  
Лакированная вишня. Наличник Park  
лакированный черный.



Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Ciliegio lucido  
CF. Klee

Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Polished cherry  
Klee CF.

Мод. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Лакированная вишня.  
Наличник Klee.





Particolare della porta in evidenza il tranciato intarsiato

Detail of the door with close-up of the sheared inlay

Фрагмент инкрустации в дереве.



Mod. CENTRAL PARK 901/QQ/CP  
Mogano lucido - CF. Klee

Mod. CENTRAL PARK 901/QQ/CP  
Polished mahogany - Klee CF.

Модель CENTRAL PARK 901/QQ/CP  
Лакированное красное дерево.  
Наличник Klee.



In evidenza il tranciato intarsiato in mogano

Close-up of the sheared mahogany inlay

Фрагмент двери с инкрустацией в красном дереве.



**Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP**  
Rovere finitura cera. Coprifilo Klee

**Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP**  
Wax finish oak Klee CF.

**Модель HYDE PARK 901/QQ/HP**  
Дуб. Покрытие воском. Наличник Klee.



**Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP**  
Rovere finitura cera. Coprifilo Mondrian

**Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP**  
Wax finish oak Mondrian CF.

**Модель HYDE PARK 901/QQ/HP**  
Дуб. Покрытие воском. Наличник Mondrian.



Particolare della porta in rovere con finitura a cera

Oak door detail, Wax finish

Фрагмент двери. Покрытие воском.



si ringrazia:

**Blanc Homecollection** - Borgo la croce 32/r - Firenze  
**Cafissi** - via Livorno, 8/5 - Firenze - [www.cafissi.com](http://www.cafissi.com)  
**Casa Wolf** - Borgo San Frediano 77 e 151r - Firenze  
**Chelini** - via Don Perosi, 15 - Scandicci (Fi) - [www.chelini.com](http://www.chelini.com)  
**Conforma Design** - Via dei Lecci, 11/13 - Loc. Pian dei Peschi - Poggibonsi (Si) - [www.conformadesign.com](http://www.conformadesign.com)  
**Crepeia** - Via Pietrapiana 59/r - Firenze  
**Giancarlo Zanessi Tappeti & Manufatti** - Via Maggio 74/r - Firenze - [www.gzanessi.it](http://www.gzanessi.it)  
**Il Bronzetto** - Via Romana 149/151 - Firenze - [www.ilbronzetto.com](http://www.ilbronzetto.com)  
**Il Piumaccio d'Oro** - Borgo San Frediano, 65/r - Firenze  
**Leopoldi & Co** - Piazza de' Frescobaldi, 1/r - Firenze - [www.leopoldoantichita.com](http://www.leopoldoantichita.com)  
**Salvini** - Strada Palazzuolo, 33 - Tavarnelle Val di Pesa (Fi) - [www.salviniarredamenti.it](http://www.salviniarredamenti.it)  
**Sigma L2** - Via degli Olmi, 145 - Sesto Fiorentino (Fi) - [www.sigma2.it](http://www.sigma2.it)

art buyer:

**Alice Parlanti**

foto:

**Modoluce**

graphical review:

**Barlucchi design&comunicazione**

stampa:

**Federighi Colorgrafiche** - Certaldo (Fi)



**NEW DESIGN PORTE s.r.l.**  
53035 MONTERIGGIONI (Siena)  
Via Provinciale Colligiana, 14  
Tel. 0577 306075 - Fax 0577 304078  
[www.newdesignporte.com](http://www.newdesignporte.com)  
e-mail: [newdesign@newdesignporte.com](mailto:newdesign@newdesignporte.com)



Azienda  
certificata

